

Cours de Butô

et Danse Traditionnelle Japonaise

avec **Juju ALISHINA** et ses assistants

La saison se déroule de **septembre à juin**
Les cours réguliers sont suspendus en **juillet et août**

TOUS NIVEAUX

lieu	discipline	dates	tarifs adhérents
Centre de Danse du Marais 41 rue du Temple 75004 Paris M° Hôtel de ville ou Rambuteau Salle Gershwin Tél: 01 42 77 58 19	BUTO Tenue standard	Jeudi 20h30 - 22h	1 cours = 16 € 10 cours = 150 € (valable 3 mois) 20 cours = 200 € (valable 3 mois) 20 cours = 280 € (valable 7 mois)
		Samedi 10h30 - 12h	Forfait annuel (valable 1 an de date à date) 350 € (jeudi ou samedi) 35-40 cours 600 € (jeudi et samedi) environ 75 cours au total
Gymnase des Lilas (Centre sportif des Lilas) 5 rue des Lilas 75019 Paris M° Place des Fêtes	BUTO Tenue standard	Samedi 12h10 - 13h40 12h-14h inclus préparation kimono et rangement.	
	Danse Traditionnelle Japonaise Kimono simple		

Inscriptions tout au long de l'année Tarifs sans adhésion : 1 cours = 19 € - 4 cours = 70 €

Adhésion: Adhésion annuelle **30 €** la 1ère année et **20 €** à partir de la 2^{ème} année, à l'association Danse Compagnie NUBA. Valable 1 an de date à date.

Moyen de paiement: Directement au professeur. Paiement par chèque ou espèces, si vous avez l'appoint. Possibilité de payer en plusieurs fois. Remettre tous les chèques lors de l'inscription. Les chèques seront encaissés chaque mois. (ex/ pour payer en trois fois : donner trois chèques lors de l'inscription qui seront encaissés en septembre, octobre et novembre)

La carte abonnement: Ces cartes sont nominatives - Ni reprises, ni échangées.

Vacances scolaires: Les cours du samedi seront suspendus pendant les vacances scolaires, les jours fériés et jours de grève de transport. Les cours du jeudi seront toujours maintenus de septembre à juin sauf pendant les Vacances de Noël.

Kimono* Vous avez la possibilité d'acheter un kimono (Yukata).
Commandés au Japon.
Tarifs approximatifs, inclus frais de transport Japon-France :
75 € (1 kimono, 1 ceinture, 2 ficelles)
35 € (1 éventail)
105 € (1 kimono, 1 ceinture, 2 ficelles, 1 éventail)
Location de kimono = 8 € (pour 1 cours)
* Vendus et loués uniquement aux élèves inscrits pour les cours.

www.dansenuba.fr

BUTO

Danse Japonaise contemporaine et traditionnelle

Cours et stages avec **Juju ALISHINA**

Cours réguliers

(tous niveaux)

Bien être/mise en forme
Enseignement technique
Danse Japonaise Traditionnelle

Centre de Danse du Marais

41 rue du Temple 75004 Paris
(M° Hôtel de Ville)
BUTO : jeudi 20h30 - 22h

Gymnase des Lilas

(Centre sportif des Lilas)
5 rue des Lilas 75019 Paris
(M° Place des Fêtes)
BUTO : samedi 10h30 - 12h
Danse traditionnelle japonaise :
samedi 12h10 - 13h40



舞踏工房 射干

Stages

Atelier de recherche et de création
Stage intensif
Formation professionnelle
Atelier de Chorégraphie
Jam Session

Spectacles

Du solo à la création pour
20 danseur(se)s
Pour tout public ou soirée privée
Musique live ou enregistrée

Danse Compagnie NUBA
Association Loi 1901
TEL : 01 40 27 08 83

www.dansenuba.fr

Travail du corps avec Juju Alishina

舞踏工房 財千



Cours réguliers - tous niveaux Enseignement technique

- Bases de Butô
- Marche
- Ondulation (transmission des vagues)
- Equilibre entre dynamismes et relâchements, tendre et lâcher
- Technique de danse improvisée
- Contact
- Jeux des mots
- Exercices avec ballon
- Interprétation
- Travail sur la voix
- Etude des mouvements du visage
- Compositions
- Chorégraphie

Cours réguliers tous niveaux Bien-être/mise en forme Contrôle du corps :

- Tonus postural quel que soit l'effort produit
- Travail de la respiration
- Travail des muscles
- Stretching
- Assouplissement
- Gymnastique douce
- Réveil et la circulation de l'énergie (KI)
- Elever la conscience et gérer le stress
- Relaxation
- Massage japonais (Shiatsu)

Possibilité du stage dans votre école, votre ville, votre pays, dirigés en français, anglais ou japonais de 6 à 25 stagiaires, de 3 jours à 3 semaines, de 3 à 6 heures par jour

tous niveaux Danse Japonaise Traditionnelle

- Tenue : kimono simple (possibilité d'en louer et d'en acheter)
- Habillement kimono
 - Attitudes basiques
 - Marche, expression sensitive
 - Danse avec éventail
 - Approche du Kabuki
 - Comprendre la chanson japonaise
 - Danse folklorique

Niveau avancé, professionnel Atelier de recherche et de création

- Théorie
- Jeu du personnage
- Mémoire de l'étude
- Exploration de l'image mise en action
- Approche de la mise en scène
- Travail du rythme avec des musiciens
- Techniques de maquillage, costumes
- Représentation de fin de stage

La méthode ALISHINA

Juju Alishina propose une approche équilibrée et harmonieuse du mouvement Butô dans toutes ces formes. Elle développe la pratique du Butô depuis 1982, développant son style personnel en travaillant dans le respect du corps. Elle a bâti sa méthode à partir de sa recherche profonde et variée des formes de danses asiatiques et de sa propre expérience authentique et vivante du corps dansé.

Cette méthode propose non seulement une approche créative du mouvement dansé, mais également une initiation à l'esthétique et la philosophie du Butô comme moyen d'expression et de libération.

Elle préconise à ses élèves un travail basé sur la mise en situation et la participation active, les amenant ainsi à penser, imaginer, inventer et créer. L'assiduité des participants est nécessaire dans cet apprentissage.

Son contenu représente plus de 1000 heures de travail. Accessible à tous, débutants – professionnels, danseurs et acteurs, elle se pratique à tout âge. Très appréciée en Europe, aux Etats-Unis et au Japon, plus de 850 personnes ont fait l'expérience de cette méthode. Les artistes pourront y puiser matière à créer leur propre axe de construction et de consolidation de leur permanence artistique.

En janvier 2010, le livre écrit par Juju Alishina « Méthode Alishina d'entraînement du corps » est publié au Japon et reçoit un bon accueil de la presse et des professionnels de la danse du pays. <http://www.amazon.co.jp>



舞踏

Le Butô est une danse née au Japon dans les années 60 et influencée par les avant-gardes européennes, cette danse s'est d'abord attaquée aux grands tabous : violence, érotisme, mort. Créée afin de changer de nombreuses idées esthétiques et conservatrices, selon Juju Alishina ce n'était pas seulement l'émergence d'un nouveau style de danse, c'était la vie elle-même concentrée dans une forme nouvelle. Le Butô célèbre les rites de la vie : la naissance, les brûlures de la passion amoureuse, la douleur, la mort. Dans les années 80 on assiste à l'apparition d'une nouvelle vague du Butô dans lequel les mouvements, résolument contemporains, expriment une révolte nouvelle.

有科珠々

Juju ALISHINA Chorégraphe et danseuse japonaise, née à Kobé, formée à la danse traditionnelle japonaise, elle fonde sa compagnie "NUBA" à Tokyo en 1990. Son activité s'étend sur un plan international. Elle présente de nombreuses performances avec ses danseurs au Japon et à l'étranger. Après avoir assimilé différents styles, elle développe son mouvement original, axant sa recherche sur la danse à caractère oriental.

Installée à Paris depuis 1998, elle y donne des cours réguliers et des stages en France et à l'étranger. Elle conduit ses projets artistiques autour de créations diffusées à de multiples occasions. Aujourd'hui son travail chorégraphique évolue vers une forme accueillant d'autres domaines de création afin d'élaborer des synergies pertinentes et signifiantes.

Considérée comme une figure importante de la troisième génération du Butô, son style est apprécié comme étant "un fin mélange de danse traditionnelle et d'avant-garde". Depuis 2007, elle enseigne dans le cadre universitaire aux Etats-Unis aussi et y développe sa pédagogie de la danse traditionnelle et contemporaine.



www.dansenuba.fr

Suivez notre actualité pédagogique et artistique sur notre site Internet