

# Stage de Butô (Danse Japonaise) avec Juju Alishina

## Participants

De 3 à 30 élèves

Tous niveaux, stage s'adressant à toute personne ayant une pratique corporelle (amateurs et professionnels)

Tenue : standard, souple (ex. : T-shirt, pantalon, chaussettes)

## Espace

Salle de danse : de 50 m2 à 200 m2 selon le nombre de participants.

Si possible, une salle équipée d'un grand miroir au mur et d'un tapis de yoga pour chaque participant

Sol : parquet ou tapis de danse.

Sono pour CD (CD pour la musique fournis)

Vestiaire

## Disponibilité

Mois de mai et à partir d'octobre 2015

## Rémunération du professeur

La rémunération du professeur est fixe et indépendante du nombre de participants.

Le nombre d'heures de travail maximum est de 6 heures par jour (35h /semaine)



	Dimanche, Lundi, mardi, Mercredi, Jeudi	Vendredi, Samedi
1 jour	500 € TTC	600 € TTC
2 jours	700 € TTC	900 € TTC
3 jours	900 € TTC	
6 jours	2000 € TTC	

Les frais de séjour et voyage du professeur sont à la charge de l'organisateur.  
La compagnie NUBA se charge des déclarations sociales.

[Une performance de Butô en solo simple peut être envisagée](#)

Paiement :

- 20% à la signature du contrat sur présentation de facture
- Le solde à l'issue du stage.

## Biographie de Juju Alishina – Chorégraphe, Danseuse Butô

Formée à la danse traditionnelle japonaise et au Butô, Juju Alishina fonde à Tokyo sa propre compagnie, NUBA. En 1998, elle s'installe à Paris et y développe sa propre pédagogie de la danse traditionnelle et contemporaine. Le travail chorégraphique de Juju Alishina autour de la danse à caractère asiatique fait appel aujourd'hui à d'autres disciplines. Juju Alishina est considérée dans le monde comme une des figures incontournables de la troisième génération du Butô. Sa méthode de danse, « *Le corps prêt à danser - Secrets de la danse japonaise selon la méthode Alishina* » parue au Japon en 2010, a été traduite et publiée en France en 2013. La version anglaise sera disponible en Angleterre et aux Etats-Unis en 2015.



## Présentation du stage

Le stage encadré par Juju Alishina a pour objet d'aborder, dans une approche contemporaine, les différentes techniques de travail corporel : respiration, voix, réveil et circulation de l'énergie (KI) y sont développés afin d'aborder le mouvement Butô de façon équilibrée et harmonieuse. L'accent est également mis sur l'improvisation, selon la méthode créative et authentique de Juju Alishina. Son approche du mouvement dansé comme moyen d'expression et de libération, encourage ainsi les participants à penser, imaginer, inventer et créer. Une véritable immersion dans l'esthétisme et la philosophie de ce grand mouvement artistique japonais.

## Exemple de programme

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
13h-14h	- Présentation du programme des cours - Histoire du BUTO	Techniques de travail corporel : - Tonus postural pour le contrôle du corps (quel que soit l'effort produit). - Respiration, gymnastique douce, stretching et assouplissement				
14h-17h	Bases du BUTO  Ondulation	Travail du KI  Chorégraphie avec le KI	Marche  Techniques et diversité de la Marche	Travail du rythme pour l'improvisation  Interprétation	Exploration de l'image pour la mise en scène	Performance
17h-18h	Application	Improvisation	Application	Improvisation	Travail sur la voix	Discussion et conclusion
18h-19h	Relaxation, Stretching	Etude des mouvements du visage	Relaxation Discussion			

## A propos du Butô

Le Butô est né au Japon dans les années 60. Influencée par les avant-gardistes européens, cette danse s'est d'abord attaquée aux grands tabous : violence, érotisme,.... Le Butô célèbre aussi les rites de la vie : la naissance, les brûlures de la passion amoureuse, la douleur, la mort. Les chorégraphes Japonais ont cherché à exprimer toute la palette des émotions : corps peints en blanc, mouvements lents, postures crispées et tordues visant à relier le conscient et l'inconscient, l'extérieur et l'intérieur.

Le Butô a été créé afin de changer de nombreuses idées esthétiques et conservatrices. Selon Juju Alishina, ce n'était pas seulement l'émergence d'un nouveau style de danse, c'était la vie elle-même concentrée dans une forme nouvelle. Ce qui explique un décor réduit à la plus simple expression.

Dans les années 80 on assiste à l'apparition d'une nouvelle vague du Butô dans lequel les mouvements, résolument contemporains, expriment une révolte nouvelle. C'est à cette nouvelle esthétique que l'on peut rattacher Juju Alishina.

## La Méthode ALISHINA

Juju Alishina propose une approche équilibrée et harmonieuse du mouvement Butô dans toutes ses formes. Considérée comme une figure incontournable de la troisième génération du Butô, elle assimile plusieurs styles et développe depuis 1982 son style personnel en travaillant dans le respect du corps. Elle a construit sa méthode à partir d'une recherche profonde et variée des formes de danses asiatiques et de sa propre expérience authentique et vivante du corps dansé.

Accessibles à tous, débutants comme expérimentés, danseurs et acteurs de tout âge, sa Méthode propose, non seulement une approche créative du mouvement dansé, mais également une initiation à l'esthétique et à la philosophie du Butô comme moyen d'expression et de libération.

Juju Alishina invite ses lecteurs à mener un travail basé sur la mise en situation et la proactivité, les conduisant ainsi à penser, imaginer, inventer et créer à travers au moins mille heures d'apprentissage enrichissant. Les artistes, pour leur part, peuvent trouver dans cette Méthode matière à créer leur propre axe de construction et de consolidation de leur discipline.

Très appréciée en Europe, aux Etats-Unis et au Japon, la Méthode Alishina a déjà fédéré un millier d'élèves ayant travaillé sous la direction de Juju Alishina.

Informations utiles sur la page <http://www.dansenuba.fr/html/coursfr.html>